

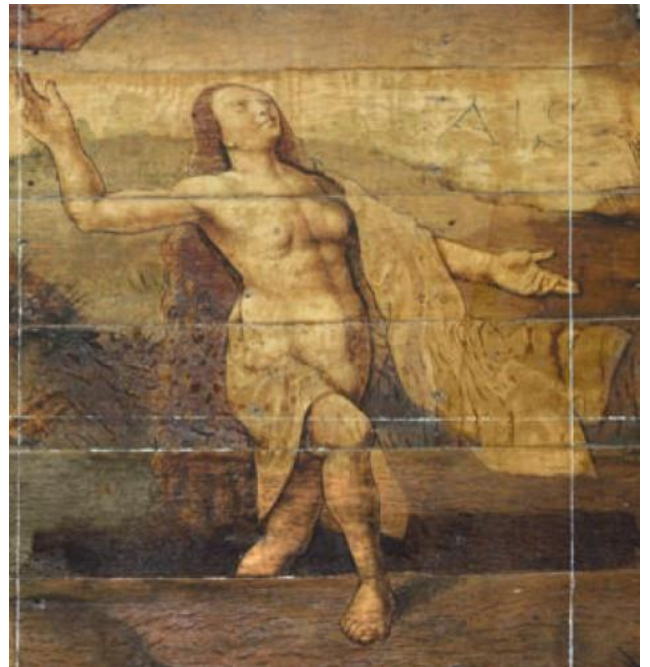
daarom wil ik besluiten met iets te vertellen over de gewelfschilderingen die worden toegeschreven aan *Jacob Cornelisz. van Oostsanen*. Zeer waarschijnlijk heeft deze zijn broer *Cornelis Buys* ingeschakeld hebben bij dit enorme werk. Vooral in de houding van de figuren kan men zien dat de middeleeuwse traditie van schilderen gaat wijken voor die van de renaissance. In het midden van de schildering zien we een tronende Christus met aan weerszijden Maria en Johannes de Doper. Daaronder zijn de doden afgebeeld die uit hun graven opstaan en die links en rechts van Christus hun eindbestemming vinden.



Zelfportret van Cornelis van Oostsanen.



Cornelis van Oostsanen – het laatste oordeel.



Detailopname





registers. Maar bij de laatste restauratie in 2000 door *Flentrop Orgelbouw* werd het teruggebracht naar de oorspronkelijke staat van 1511.



Het scheepje van Michiel de Ruyter in de Grote Kerk .



Het Van Covelensorgel werd in 1511 vervaardigd door *Jan van Covelens*. Het is het oudst bespeelbare orgel van Nederland. In 1545 werd het door *Claes Willemsz. uitgebreid met een borstwerk met twee à drie*



Het bewaard gebleven beeld van Sint Laurentius.

Na dit bezoek aan dit zeer interessante kerkgebouw

vervolgden we met gids Piet onze wandeling door Alkmaar.



Gravure voorstellend de marteldood van Sint Laurentius.

We werden langs allerlei bijzondere panden gevoerd waarover onze gids veel wist te vertellen, niet alleen over de geschiedenis ervan maar ook over de bouwstijl waarin deze panden gebouwd zijn. Hij wist ons ook de betekenis van *Heul en Laat* duidelijk te maken. Ik laat hier enkele bijzondere huizen volgen die we gepasseerd zijn en waarbij we kort hebben stilgestaan.



Hotel het Gulden Vlies, waarachter een toneelzaal was gevestigd. Op deze foto ontbreekt het beeld van Rudi Carrell.

